

美術研究社

■受訪者：黃哲人、蘇鴻輝、陳懷民、蕭裕泉等校友

■採訪與撰稿：高聿嫻、游雅媛

■輔導老師：吳信昇老師

時間	記事
1960年代	「星期六畫會」成立，由劉啓祥老師指導
1974	黃天祥醫師為可考資料中最早之美術社社長
1975	黃哲人醫師擔任美術社社長
1978	蘇鴻輝牙醫擔任美術社社長
1984	陳懷民醫師擔任美術社社長
1985	孫讚福社長於高醫舉辦第一屆暑期美術營，並爭取到文建會補助
1989	美術營主辦權為中山大學，高醫成為與會學校
1990	蕭裕泉醫師擔任社長，帶領美術社重新主辦營隊，活動內容含版畫、篆刻印章、陶土、外地寫生、晚會……等
2010	協辦高醫文藝獎暨孫禎民醫師創作獎美術類競賽

緣起

美術研究社(以下簡稱美術社)前身是「星期六畫會」，開始於1960年代，由劉啓祥老師指導。四十年來，美術社秉持著：「熱愛藝術、研究藝術，並將藝術融入生活」的創社理念，在校園中細水長流。

發展與特色

根據可考資料，美術社創社已三十餘載。初期聘請高雄中學的羅清雲老師擔任社團指導老師，之後曾聘請學校通識教育中心的張淑德老師協助指導，現今則多邀請高雄師範大學美術系學生擔任校外指導老師。

早期美術社以研習繪畫技巧為主要方向，曾在CSB1教室辦過畫展，將社員外景寫生的作品裱框做小小展覽。現今則融合各類美學，將社課內容拓及空間藝術和手工藝，提升多元的藝術素養。除了繪畫技巧的課程外，還增加了影片欣賞，讓社員更加了解藝術家的思想和生活。

多年下來，美術社不定期的造訪澄清湖以及屏東內埔的客家村落，進行校外寫生。亦曾經在暑假舉辦四到六天的美術營，將美術活動擴及學校師生甚至中山大和高師大學生，進行聯誼交流。現今則固定在期中考後辦理美術社社遊，藉由戶外活動的聯誼，拓展社課的深度與廣度。

校友專訪

民國六十四年黃哲人社長
現任高醫附院胃腸及一般外科主治醫師
訪談與撰稿者：現任美術社社長高聿嫻
訪談日期：101.1.13

一個微冷的午後，我來到啓川大樓的外科病房。受訪者是高醫現任胃腸及一般外科的主治醫師黃哲人醫師，同時也是高醫大的副教授。

民國六十四年，黃哲人醫師就讀高醫醫學系四年級，並且擔任美術社社長。現今則是高雄市國際美術交流協會與高雄市現代畫學會會員。看見當年學校給予黃醫師的幹部證明，以及擔任社長時所用的帳簿、名片至今仍保存完好，便知道美術社對於黃醫師不單是一段大學生活的過往，而是一段值得他在三十餘年後，細細品味的青春歲月。

高醫草創期，當時學校並沒有多餘的教室供社團使用。因此，美術社的社課地點是在圖書館一樓舉行。然而，因為空間的不足，舞蹈性社團在同一時段和美術社使用相同的空間進行社課。黃醫師笑說：「那時候，我們一邊作畫，還可以看到舞蹈性社團排練舞步的身影，不時還有配樂飄進耳裡。」

黃醫師從小便喜愛作畫，曾受教於港都名畫家陳瑞福。其父親黃煥章是高醫生物學教授，常常要藉由畫畫來研究生物學的學問。在父親的耳濡目染之下，黃醫師也愛上了繪畫藝術。除了在高中時期短暫停止作畫之外，黃醫師的生活脫離不了顏料和

畫筆。而這一股對於藝術的熱情，至今仍延續著，難怪黃醫師素有「醫師畫家」的稱號。黃醫師常說，他是一手拿手術刀，一手拿畫筆的人。作畫是黃醫師在忙碌的醫師生涯中一種紓壓和宣洩情緒的管道。公事包中，永遠少不了一本日記，裡面除了心情小語外，還有許多插畫、草稿、照片，以及版畫創作。黃醫師喜歡旅遊，而這日記便伴隨著黃醫師走遍全世界，記錄世界各地的風景和生活點滴。黃醫師曾經在參加醫學會的空檔，到法國的普羅旺斯欣賞地中海風光。一時手癢的他便在當地打好草稿，回台後完成多幅地中海風光的油畫。黃醫師對於繪畫的熱愛，由此可見一斑。

李石樵大師著名的畫作「切膚之愛」，描述蘭大衛醫師為了拯救男孩周金耀，而割下妻子的皮膚的感人故事。這幅畫的真跡目前展示於高醫校史館。喜愛油畫的黃醫師曾臨摹這幅「切膚之愛」，目前這幅臨摹的畫作已由附設醫院南杏藝廊收藏，被視為外科醫師大愛無私的精神標竿。

黃醫師勉勵我們：「醫者與患者都對藝術有渴望，能互相以美的事物來鼓勵、學習和體會。期待能將這被刻板定位為蒼白、灰冷和生硬的白色長廊光影，化為鮮豔瑰麗，浪漫且燦爛。」這是黃醫師在漫漫的杏林路上，與我們共勉的一席話。



成果與心得

三十餘年來，美術社在社員的積極努力下，帶動高醫大學生對於藝術的熱愛。這一份對藝術的堅持，除了在高醫校園推廣有成外，也秉持著回饋社會的精神，赴鄰近的國小進行「帶動中小學活動」，提升莘莘學子對藝術的敏銳度，拓展未來主人翁的藝術視野。

對社員而言，參與社團是學生時代人際溝通與自我成長最佳的管道，如同蕭裕泉醫師提到的：念書是學生的基礎，但醫學以外的事物若能多涉獵學習會更豐收。

當幹部比社員則有更多機會依自己的想法去執行活動，學習如何與人相處、提早體驗社會上的應對進退如何拿捏。將美術社對藝術的熱情傳承下去，並進一步在生活中實踐美感，是我們持續努力的目標。

展望與感謝

藝術素養的育成路途絕非一朝一夕。然而，因為有對藝術執拗的堅持和社團成員的互相勉勵，才能讓美術社於悠悠數十載中屹立不搖。期盼社員能將藝術視為終身志業，持續不斷的學習與創作。

感謝：黃哲人醫師（現任高醫附院胃腸及一般外科主治醫師）、蕭裕泉醫師（現任台北市新眼光眼科診所醫師）給予美術

社的經驗分享，蘇鴻輝牙醫、陳懷民醫師協助校稿。

歷屆社長

學年	姓名	學年	姓名
63	黃天祥 M61	82	雷曜寧 D80
64	黃哲人 M61	83	黃永慶 B81
65	陳仁杰 D62	84	林群堯 MS82
66	張惠人 D63	85	呂明穎 M84
67	蘇鴻輝 D65	86	曾靜娟 M84
68	莊振生 M66	87	謝清元 P86
69	謝萱燁 N68	88	蘇鵬育 D87
70	張永義 M69	89	黃培盛 D87
71	蔡政平 D70	90	黃士財 M89
72	黃仁傑 T71	91	楊貳翔 M90
73	陳懷民 M72	92	張令怡 D90
74	孫讚福 M73	93	王翌名 M92
75	蘇俊峰 M74	94	黃怡嘉 M93
76	吳政宏 M75	95	劉奕吟 M94
77	洪 濬 M76	96	王彥文 M94
78	林孟君 N75	97	邱子瑜 M96
79	蕭裕泉 M77	98	吳佳頤 M96
80	林鑫煌 RM78	99	王姿驊 D98
81	張芳菁 D80	100	高聿嫻 M99

註：美術社創始年不可考，僅依課外組記載資料，列出民國63年以後之社長。



民國80年7月 高醫美術社主辦「第七屆港都文化美術育樂營」，此張是中山大學美術社、高雄師範大學美術社、及高醫美術社幹部在剛落成的濟世大樓前階梯的合影，為接下來的6天5夜活動做準備。



民國101年1月13日現任美術社社長高聿嫻M99至啟川大樓採訪前社長黃哲人醫師。



民國80年7月「第七屆港都文化美術育樂營」，其中一天到澄清湖戶外寫生，攜紅帶子上面那位留鬍鬚戴眼鏡的男生，是當時高醫美術社的指導老師---宋青田老師



民國101年1月13日高聿嫻社長採訪黃醫師，黃醫師於翌日刻製此版畫，並收藏於日記中。版畫中央KMU後面的剪刀圖樣即為美術社早期社徽。