

檔 號：

保存年限：

國立臺北藝術大學 函

地址：臺北市北投區學園路1號
聯絡人：薛弘斌
電話：02-28961000 分機 2702
傳真：02-28938193
Email：redice1975@rd.tnua.edu.tw

裝

受文者：高雄醫學大學

發文日期：中華民國106年6月6日

發文字號：北藝大研字第1061002062號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：活動海報、活動簡章 (310902000Q0000000_1061002062-0-0.pdf,
310902000Q0000000_1061002062-0-1.pdf)

主旨：本校與中影股份有限公司合作辦理「2017影像製作實務營」，檢附活動海報與簡章，惠請貴校轉知相關單位及宣傳，請查照。

訂

說明：

一、旨揭活動為本校與中影股份有限公司合作辦理為期2週10天的營隊課程，課程規劃從基礎原理的認識與實作開始，透過循序漸進的體驗、操作影像技術與規劃，導引對電影工作有興趣的學員認識影像製作。

二、營隊時間：

(一)第一梯次：106年8月7日(一)至8月19日(六)；

(二)第二梯次：106年8月28日(一)至9月9日(六)。

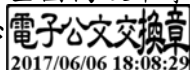
三、檢附活動海報與簡章各一份。

四、活動洽詢專線：02-2893-8188 (北藝風文創發展中心)，
E-mail：filmcamp.cmpc@gmail.com。

線

正本：公私立大專校院、全國高級中學、全國高級職業學校

副本：本校文創發展中心



收文文號：1060006115

姓名 _____ 性別 男 女

生日 _____ 年 _____ 月 _____ 日 居住地址 _____ 電話 _____

聯絡電話 _____ 緊急聯繫人 _____ 關係 _____

E-mail: _____

緊急聯絡人 _____ 關係及電話 _____ 聯絡電話 _____

申請以下課程 負責人 _____ 電話 _____

繳費選擇

繳納現金 28,000元/人

單島繳費 25,000元/人

國幣繳費 28,000元/人

繳費
銀行代名
報名繳費 第一 第二 梯次

繳費方式

銀行轉帳 (808-0015) 玉山銀行商業部 / 帳號: 0015-046-118778 / 戶名: 中影廠的實務營
 信用卡

轉帳日期 _____ 轉帳帳號/卡號 _____ 帳號姓名 _____ 請洽電信由卡行政課

信用卡付款授權書

卡別 VISA Master Card JCB 發卡銀行 _____ 持卡人姓名 _____

卡號 _____ 卡三碼 _____ 有效日期 由 _____ 年 _____ 月 _____ 日 至 _____ 年 _____ 月 _____ 日

持卡人簽名 _____ (與簽名無異者適用) 持卡人電話 _____

授權日期 _____ (由本人簽名) 授權日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日 (持卡人簽名)

本廠及廠本部同人等均受委託辦理此項「2017製片廠」專案招生事務僅以「2017年第二期」資訊所錄取之報名者為限，特此聲明。

一、本中心將錄取之報名者姓名、日期、出生年月、性別、學歷、現職、住戶地址、聯絡電話、學歷之訓練班等資料，一律公開使用。

二、本中心將提供個人資料，以備各項活動之聯繫、有更換資料者，請向本中心洽辦。如有遺失或損壞，本中心將照例補發。

三、本中心將提供個人資料，以備各項活動之聯繫、如有遺失或損壞，本中心將照例補發。

本人已詳細閱讀上述第8條所告知事項並同意主辦單位蒐集、處理及利用個人資料。

師資介紹

蔡正輝
資深導演
攝影指導-蔡正輝

平素擅長拍攝正劇、橫立功華導演的攝影指導。2007年前往北京擔任電影攝影指導。與著名導演侯孝賢合作拍攝《悲情城市》、《南國再見南國》、《山妻》等作品。近年在多部影視作品中擔任攝影指導工作。攝影作品均展現極高藝術性與攝影技巧。代表作有《悲情城市》、《南國再見南國》、《山妻》等。

譚紀良
燈光指導
燈光指導-譚紀良

曾於第七、八屆全國電影導演研討班，擔任擔任導演導師電影的燈光指導。具有攝影大師多年合作經驗。擔任三十年、十餘年電影攝影指導的工作。此類經驗豐富和以專業工作態度。作品有《悲情城市》、《南國再見南國》、《山妻》、《千禧風流》等。

李志雄
特效指導
特效指導-李志雄

擁有 Autodesk Blackmagic 製作系統認證證書: Autodesk DaVinci 等專業特效指導師。對特效、特效導演、特效製作經驗。專業包含特效師、D-Color、特效師、特效導演、特效製作等工作。代表作有《南國再見南國》、《山妻》、《悲情城市》等。

廖慶松
攝影指導
攝影指導-廖慶松

2009年擔任台北電影學院專科系主任，從事影視工作四十年。作品五十餘部。為台灣電影界著名導演。2010年任台灣電影新勢力導演團攝影指導。如《海角七號》、《艋舺》、《大尾鱈鰻》、《台北機師》、《台北夜遊俠》等。2012年獲頒金馬獎最佳攝影指導工作。2015年獲頒第十屆「國家文藝獎」。作品有《大尾鱈鰻》、《台北機師》、《台北夜遊俠》等。

【2017影像製作實務營】

為有意投入電影拍攝領域的朋友們提供實用的入門藍圖

課程規劃:除介紹攝影分工、拍片流程外,更進一步就現場處理、電影製作準備工作等各方面內容,提供初階實務分享,讓學員可以了解投入電影行業的一些必備認知。

影像觀念:將教授如何使用電影的影像語言,如何邏輯地說完故事、如何掌握動人的光影呈現。

就讓忠誠資深的工作者告訴我們,在獲得每部電影、每場戲,甚至某個關鍵場景之前,有那些血汗的準備與心血苦工,才能讓那些驚心動魄的畫面對開。

從
影
光
開
始
：
用
影
像
說
故
事

2017 影
像
製
作
實
務
營

主辦：中影製片廠
協辦：中國電影基金會、中國電影出版社、中國電影美術學會、中國電影發行學會、中國電影評論學會、中國電影市場研究會、中國電影新聞學會、中國電影發行協會、中國電影發行聯盟、中國電影發行協會、中國電影發行聯盟

查詢電話：(886) 2-2712-8118
E-mail: training@cipg.com.tw
報名日期：即日起至 2017年11月15日止

主辦單位：中國電影基金會、中國電影出版社、中國電影美術學會、中國電影發行學會、中國電影評論學會、中國電影市場研究會、中國電影新聞學會、中國電影發行協會、中國電影發行聯盟

協辦單位：中國電影發行協會、中國電影發行聯盟



2017 影像製作實務營

從光影開始：用影像說故事

用鏡頭記錄青春編劇，以光影傳遞思想試圖

用電影語言與世界對話。在光影交疊的畫面中，
以鏡頭記錄青春編劇，以光影傳遞思想試圖
用電影語言與世界對話。在光影交疊的畫面中，
以鏡頭記錄青春編劇，以光影傳遞思想試圖

從心開始，用影像說好一個故事

課程師資

攝影指導：蔡正暉、燈光指導：譚紀良、特效攝影指導：李志輝

大師講堂+成果作品點評

嘉賓：張叔平、廖慶松

課程特色

- 1. 影片製作實務課程從編劇到拍攝、剪輯、特效、監製等完整流程，從專業角度講解拍攝、剪輯、特效、監製等實務。
- 2. 特別邀請資深電影、影視界人士擔任講師，內容豐富、實地拍攝。
- 3. 邀請資深編劇、導演、特效、監製等影視界人士擔任講師，從專業角度講解拍攝、剪輯、特效、監製等實務。
- 4. 特別邀請資深電影、影視界人士擔任講師，內容豐富、實地拍攝。
- 5. 特別邀請資深電影、影視界人士擔任講師，內容豐富、實地拍攝。

課程時間及地點

共兩期2梯次，每梯次課程10天，每日課程上午9時開始至晚上6時。

第一梯：8/07-8/11、8/14-8/17、8/19

第二梯：8/28-9/01、9/04-9/07、9/09

上課地點：中國製片廠（國立臺北藝術大學）

報名對象

報名資格：18歲以上，性別不限，無相關專業背景均可報名。

報名步驟：填寫報名表→繳費→送出報名資料(E-mail或傳真)→主辦單位確認報名→報名成功。

報名期限：即日起至報名表截止(第一梯次至7月20日(四)第二梯次至8月10日(四)截止報名)

表格下載：報名表請至「中國製片廠影像製作實務營」網頁或下載報名表附件。

費用相關

課程定價：新臺幣42,000元/期，首屆特惠價：28,000元/期

(費用含午餐、教材、攝影器材、攝影器材、攝影器材)

優惠方案：早鳥優惠價 25,000元 (即日起至8/20止)

團體優惠價 25,000元 (3人以上)

繳費方式：信用卡付款、銀行轉帳、匯款

繳費日期：報名繳費後即開始上課，標準如下

- 第一梯次於7/20(五)前、第二梯次於8/10(四)前(匯款金額請註明：第一梯次或第二梯次)
- 第一梯次於8/10(四)前、第二梯次於8/20(四)前(匯款金額請註明：第一梯次或第二梯次)
- 第一梯次於8/20(四)前、第二梯次於8/30(四)前(匯款金額請註明：第一梯次或第二梯次)
- 第一梯次於8/30(四)前、第二梯次於9/10(四)前(匯款金額請註明：第一梯次或第二梯次)

- 1. 課程中所有器材均由主辦單位提供，學員只需攜帶個人攝影器材。
- 2. 課程中所有器材均由主辦單位提供，學員只需攜帶個人攝影器材。
- 3. 課程中所有器材均由主辦單位提供，學員只需攜帶個人攝影器材。
- 4. 課程中所有器材均由主辦單位提供，學員只需攜帶個人攝影器材。
- 5. 課程中所有器材均由主辦單位提供，學員只需攜帶個人攝影器材。

日期	時間	第一天 前期作業	第二天 入門光影	第三天 進階光影	第四天 進階光影	第五天 進階光影
8/7 (Sat)	8/28 (Sat)	8/14 (Sat)	8/29 (Sat)	8/30 (Sat)	8/31 (Sat)	9/1 (Sun)
9:00						
18:30						
第一天 前期作業	第二天 入門光影	第三天 進階光影	第四天 進階光影	第五天 進階光影		
Class1 電影專業分工 電影製作流程介紹	Class5 器材使用與測試 攝影器材介紹	Class9 基礎攝影原則 攝影構圖、攝影機、攝影機、攝影機	Class12 進階攝影 I 攝影構圖、攝影機、攝影機、攝影機	Class15 進階攝影 II 攝影構圖、攝影機、攝影機、攝影機		
Class2 基本-導演敘故事 導演敘故事、導演敘故事、導演敘故事	Class6 基本電學 攝影機、攝影機、攝影機、攝影機	Class10 基本光法 II 攝影機、攝影機、攝影機、攝影機	Class13 基本光法 III 攝影機、攝影機、攝影機、攝影機	Class16 基本光法 IV 攝影機、攝影機、攝影機、攝影機		
Class3 攝影機與構圖 攝影機、攝影機、攝影機、攝影機	Class7 基本光法 I 攝影機、攝影機、攝影機、攝影機	Class11 實作 2 攝影機、攝影機、攝影機、攝影機	Class14 實作 3 攝影機、攝影機、攝影機、攝影機	Class17 實作 4 攝影機、攝影機、攝影機、攝影機		
Class4 攝影-技術前期 攝影機、攝影機、攝影機、攝影機	Class8 實作 1 攝影機、攝影機、攝影機、攝影機					
8/14 (Sat)	8/15 (Sun)	8/16 (Sun)	8/17 (Mon)	8/19 (Wed)		
9/4 (Sat)	9/5 (Sun)	9/6 (Sun)	9/7 (Mon)	9/9 (Wed)		
9:00						
18:30						
第六天 進階光影	第七天 分組拍攝	第八天 分組拍攝	第九天 分組拍攝	第十天 成果發表		
Class18 進階攝影 III 攝影機、攝影機、攝影機、攝影機	分組實作 分組實作、分組實作、分組實作、分組實作			作品拍攝點評 大師講堂 頒獎典禮		
Class19 基本光法 V 攝影機、攝影機、攝影機、攝影機						
Class20 實作 5 攝影機、攝影機、攝影機、攝影機						

中影製片廠

2017 影像製作實務營

從光影開始：用影像說故事

十八歲以上，性別不拘，無相關背景皆可報名。

中影製片廠、國立臺北藝術大學

第一梯	8/7	8/11	8/17
第二梯	8/19	8/23	8/27
	8/29	9/4	9/7

以影像為媒，透過影像製作的實務，對影像製作者進行專業技術的培訓與交流，是影像製作實務營的宗旨。本屆實務營將邀請業界資深人士，為學員提供專業指導與實踐機會。

- 主辦單位
- 中影製片廠有限公司
CHIAO WEN FILM FACTORY
 - 國立臺北藝術大學
- 執行單位
- 中影製片廠
CHIAO WEN FILM FACTORY
 - 北藝大數位影像中心
- 聯絡資訊
- 電話：02-2771-2121
E-mail: chiao@twff.com.tw
http://www.twff.com.tw

課程師資

資深導演／賴正輝 資深指導／陳紀良 資深監製／李志輝

大師講堂・成果作品點評
資深攝影指導／廖慶松

金馬級資深業師授課 × 專業級技術助教指導 × 片廠級專業設備實作

